

ARTE TERAPIA GESTALT ■ FORMACIÓN

ARTE
TERAPEUTAS
Y TERAPEUTAS

AMAIA ROLDÁN

PATRICIA NARBONA

IÑAKI ZAPIRAIN

VÍCTOR RÍOS

JAVIER ALMÁN

LOLIQUE LORENTE

MARIA BIGERIEGO

INMA MANSILLA

SUSANA ALEGRÍA

NIEVES LARROY

MÓNICA QUESADA

MIREN ARISTIMUÑO

VÍCTOR ORIVE

NESTOR MUZO

AMÓS VASQUEZ

ANTONIO DEL OLMO

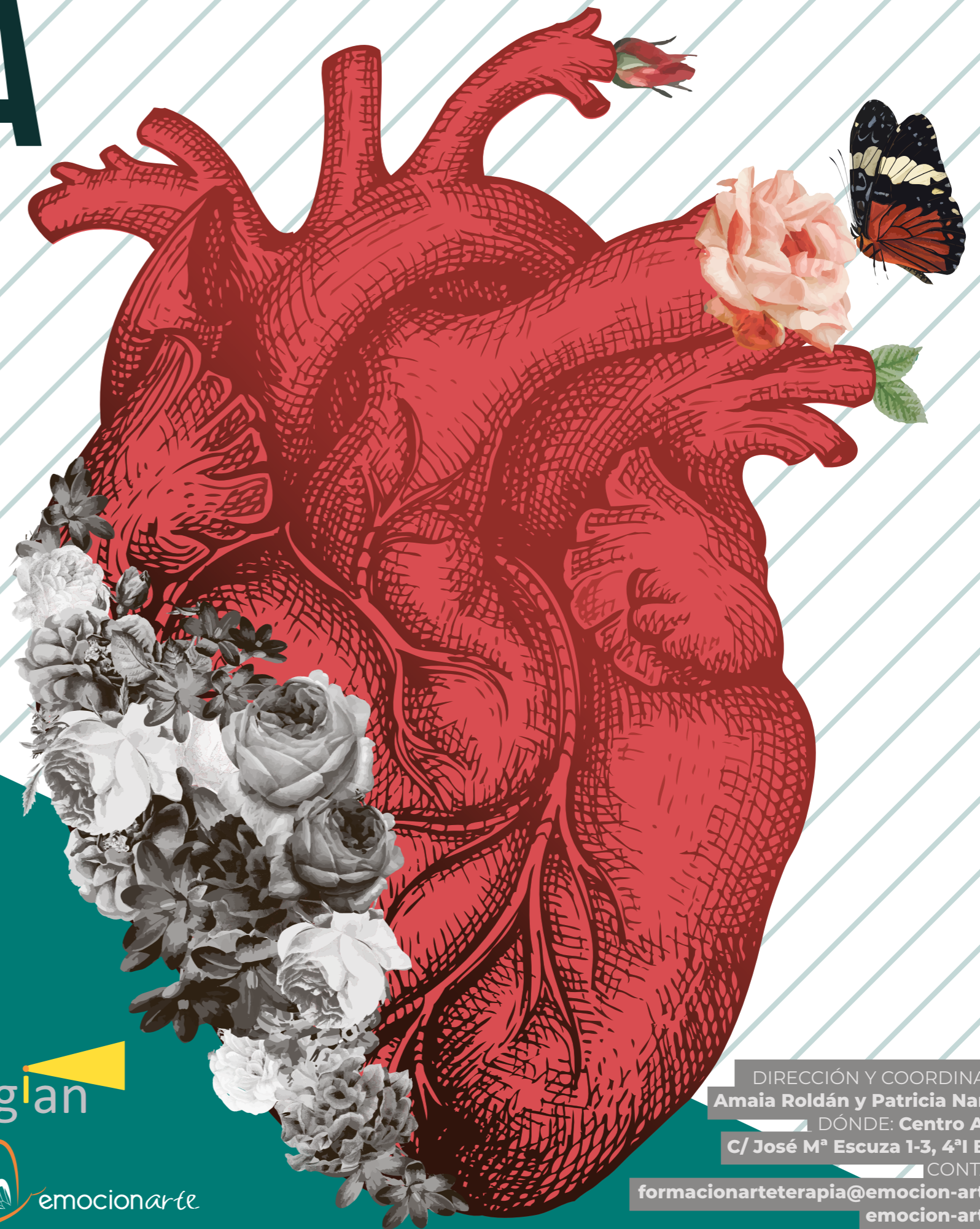
NATALIA DAIMIEL

MIGUEL GONZÁLEZ

NATALIA DAIMIEL

MAGDA DURAN

argian

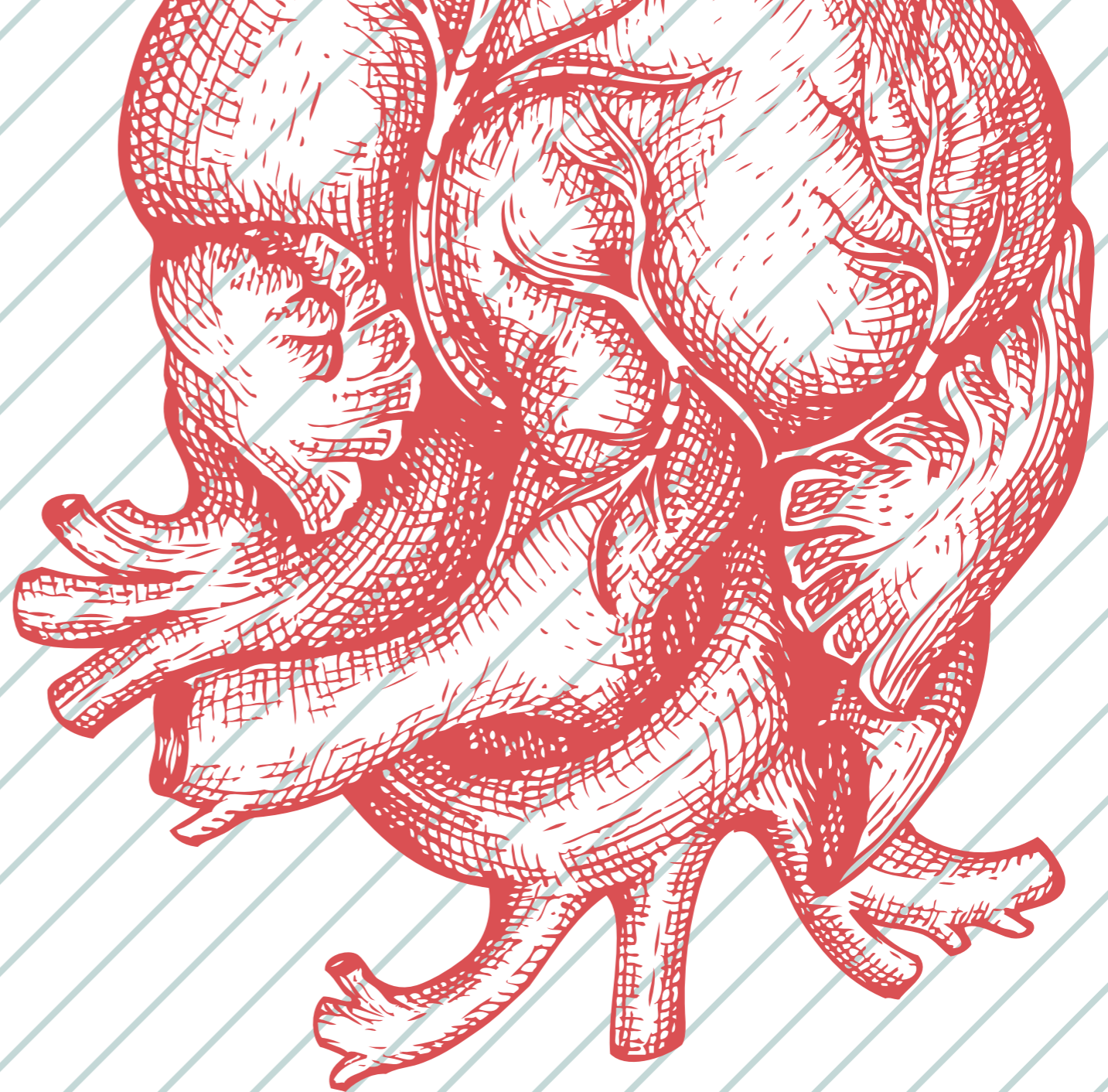


DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
Amaia Roldán y Patricia Narbona

DÓNDE: Centro Argian
C/ José M^a Escuzá 1-3, 4^ª Bilbao

CONTACTO:
formacionarteterapia@emocion-arte.org
emocion-arte.org

PRESENTACIÓN	/3
OBJETIVOS	/4
METODOLOGÍA	/6
CONTENIDOS	/8
ESTRUCTURA	/10
A QUIÉN VA DIRIGIDO	/11
TÍTULO	/12
EQUIPO	/13
PRECIO Y MATRÍCULA	/22



PRESENTACIÓN

Se trata de una formación de 3 años de recorrido que tiene como objetivo formar a profesionales en Arteterapia Gestalt aprendiendo las herramientas necesarias para ello.

Es un proyecto que se ha cocinado a fuego lento para poder saborear todos los matices y que además tiene este ingrediente tan mágico que se usa en las cocinas de las abuelas; el amor, el cuidado, el mimo y también el conocimiento de una buena receta.

El proceso terapéutico es un proceso vivo, un proceso artesanal que vamos descubriendo a cada paso, un proceso libre y sin límites que favorece la transformación de nuestros esquemas mentales más rígidos. Por ello, la Arteterapia al igual que el arte y cualquier proceso profundo de crecimiento personal, es una herramienta de transformación individual, grupal y también social.

Cuando creamos dejamos que nuestro cuerpo hable, confiamos en el proceso y soltamos el estrés y las cargas, hacemos conscientes nuestras fantasías, atravesamos conflictos, desbloqueamos nuestro cuerpo tensionado, volvamos nuestros miedos, nuestra ansiedad, nuestras necesidades e inquietudes. Expresamos todo lo que nuestro ser necesita, y esto nos da la posibilidad de sacar lo que tenemos dentro para así poder darnos cuenta y transformar aquello que ya no nos sirve, encontrando nuevos caminos para nuestra vida.

Aprendemos a vernos a través de la obra, a escucharla, a observarla y también a darnos cuenta de qué despierta esa obra en mí. Cada obra que creo soy yo, una parte de mí que emerge como la figura que sale del fondo... descubriendo la obra, me descubro a mí. Esto nos ayuda a comprendernos y a comprender mejor las diferentes realidades que me han tocado vivir. Con los mensajes que vayan apareciendo y lo que vayamos descubriendo, tendremos la posibilidad de integrar diferentes aspectos de nuestro carácter, dándoles lugar en la vida y así estar en contacto con nuestro yo más auténtico.

Para este proceso no es necesario tener experiencia artística ya que lo importante es experimentar con las diferentes artes que están presentes durante toda la formación. Más que la técnica, lo importante es estar abierta/o a un proceso terapéutico de autoconocimiento teniendo en cuenta la creatividad que todas/os llevamos dentro de manera innata.



OBJETIVOS

- ✓ Formar a profesionales de la Arteterapia Gestalt aprendiendo las herramientas necesarias para ello.
- ✓ Formar a profesionales que tengan como objetivo dedicarse a la terapia y también a personas que quieran incorporar diferentes herramientas y recursos en su vida profesional y personal.
- ✓ Adquirir diferentes conocimientos y experiencias de la mano de diferentes profesionales con largo recorrido en su carrera.
- ✓ Generar un espacio formativo-vivencial que facilitará que la persona pueda:
 - ✓ Recuperar y potenciar la capacidad creadora interna.
 - ✓ Desarrollar tu artista interior.
 - ✓ Descubrir el potencial sanador del arte.
 - ✓ Recuperar la espontaneidad más esencial.
 - ✓ Potenciar la autoestima.
 - ✓ Encontrar la coherencia entre lo que pienso, siento y hago.
 - ✓ Utilizar el proceso creativo como guía del proceso terapéutico
 - ✓ Descubrir el potencial sanador del grupo terapéutico.

AÑO 1: EL LIENZO EN BLANCO

OBJETIVOS

- ✓ Conocer los fundamentos teórico-prácticos de la Terapia Gestalt.
- ✓ Conocer los fundamentos teórico-prácticos de la Arteterapia Gestalt.
- ✓ Comenzar el propio proceso terapéutico sirviéndonos del arte y la Gestalt.
- ✓ Comenzar un proceso terapéutico grupal sirviéndonos del arte y la Gestalt.
- ✓ Tomar conciencia de donde parto, cual ha sido mi historia y como funciona en mi vida.
- ✓ Comenzar a desarrollar la capacidad creativa propia.
- ✓ Comenzar a interiorizar el proceso creativo.



AÑO 2: TRAZOS Y BOCETOS

OBJETIVOS

- ✓ Profundizar en los fundamentos teórico-prácticos de la Arteterapia y Terapia Gestalt.
- ✓ Ampliar el propio proceso terapéutico sirviéndonos del arte para ello.
- ✓ Profundizar en el proceso terapéutico grupal y descubrir el funcionamiento del grupo a través de la dinámica grupal.
- ✓ Conocer tu mapa de comportamiento interno para crear y desarrollar otro con otras posibilidades.
- ✓ Potenciar los recursos propios y encontrar diferentes salidas creativas a nuestras propias dificultades.
- ✓ Desarrollar una conciencia corporal que facilite el trabajo terapéutico y de autoconocimiento.
- ✓ Profundizar en el proceso creativo y en la comprensión de los diferentes materiales.

AÑO 3: YO MI PROPIA OBRA DE ARTE

OBJETIVOS

- ✓ Descubrir mi Yo Arteterapeuta, reconociendo mis fortalezas y dificultades.
- ✓ Conocer diferentes técnicas y herramientas artísticas para ponerlas al servicio de un proceso terapéutico.
- ✓ Desarrollar y descubrir el propio estilo de hacer Arteterapia Gestalt a través de espacios de entrenamiento.
- ✓ Favorecer una primera plasmación del aprendizaje teórico-práctico adquirido a lo largo de la formación, a través de espacios de supervisión.

METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo es teórico vivencial, dando peso e importancia al proceso de desarrollo personal y a la integración de los diferentes contenidos que se van generando con el paso de los encuentros de fin de semana.

Los talleres se vertebran sobre 3 ejes: ARTE, CUERPO Y GESTALT. Es importante que estos 3 pilares estén durante los 3 años de formación, ya que cada uno nos ofrece una manera diferente y complementaria de adentrarnos en nuestro mundo interno, de comprenderlo y de transformarlo en lo que deseamos.

La Terapia GESTALT nos dará la estructura y el marco donde apoyarnos y a pesar de estar presente durante todo el recorrido, es interesante que ciertos talleres sean específicamente de Gestalt, ofreciéndonos unos principios y una base más técnica que facilite la transmisión y la comprensión de diferentes conceptos

Por otro lado, a pesar de que en muchas ocasiones el cuerpo y el arte sean inseparables, es importante que ocupen un lugar propio dentro del plan formativo. Por ello, el motor de otros talleres será el CUERPO. Cuando nos dedicamos al mundo de la terapia aprendemos que el cuerpo es nuestra herramienta más valiosa, también para la vida, por ello, habrá talleres que ayudarán a despertar la conciencia corporal dándole la presencia y el protagonismo que merece.

Por último, como lo que hace genuina está formación es la presencia del ARTE durante los 3 años de proceso, habrá talleres donde el motor y la guía sea el arte, diferentes herramientas artísticas (desde las más plásticas como la pintura, el barro o el collage hasta las más corporales como la danza, el teatro, la voz o la performance, pasando por fotografía, video, instalación, costura) que nos guiarán y harán de espejo viéndonos reflejadas/os en las diferentes obras y sobre todo descubriéndonos a través del proceso de creación.

Además de estos 3 pilares, el Proceso Creativo va a tener un espacio central ya que en Arteterapia Gestalt más allá del resultado de la obra, nos interesa todo lo que ocurre en el camino, en el proceso de creación.

A través de diferentes pautas, el alumno y la alumna podrá ir poniendo conciencia, analizando y descubriéndose con cada propuesta arteterapéutica, obteniendo como resultado un diario creativo lleno de recursos y herramientas para su día a día profesional y personal.

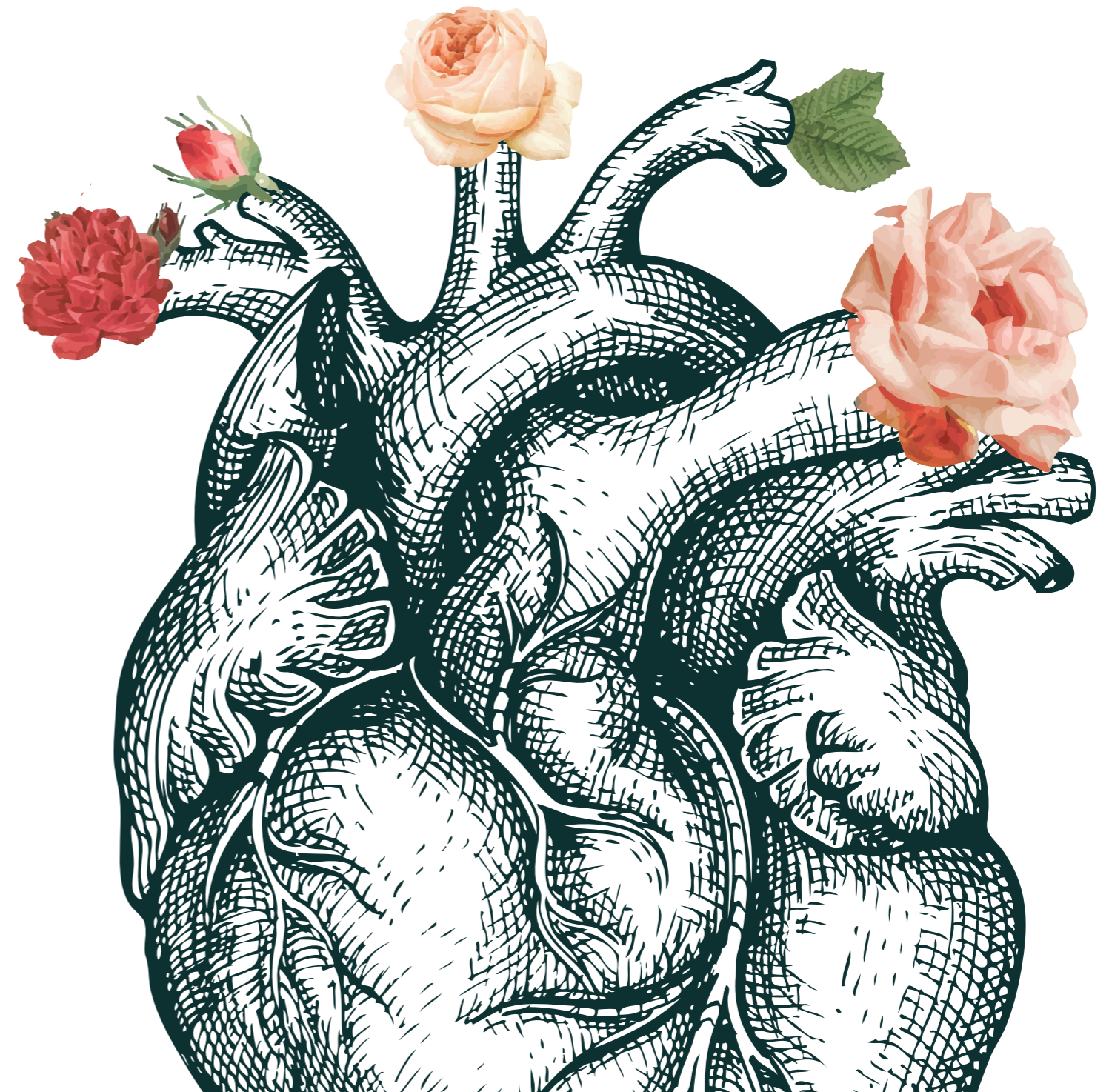
Para que el proceso esté sostenido y el o la alumna/o pueda ir colocando e integrando todo lo que va viviendo grupalmente, será obligatorio la realización de 80 horas de terapia individual que se repartirán durante los 3 años de formación. Estas horas se podrán cumplir con cualquier profesional que sea miembro titular de la AETG y/o con cualquier profesional dedicado a la Arteterapia Gestalt y acreditado en alguna de las asociaciones de arteterapia Humanista que hay en el estado.

La parte teórica se suplirá con la lectura de bibliografía que se entregará a principio de cada curso y con la realización de diferentes trabajos sobre dichas lecturas. Las lecturas facilitarán que se asienten las bases de lo que se va vivenciando.

Por otro lado, estará la realización de un trabajo de investigación sobre una disciplina artística puesta al servicio del crecimiento personal para ir incorporando diferentes usos de la técnica y conociendo diferentes artistas. Este trabajo de investigación se expondrá en el grupo y tendrá una parte teórica y otra práctica.

Para obtener una buena formación, es imprescindible dedicar espacios de entrenamiento y supervisión, que llevarán a la alumna/o a descubrir su propio estilo de terapeuta y a acercarse a una realidad profesional para que al finalizar la formación la persona se sienta con los recursos suficientes para incorporarlos a su día a día. Esto es interesante tanto para las personas que quieren dedicarse al mundo de la terapia como para las personas que quieren incorporar todo lo aprendido a su vida profesional como personal, ya que se aprenderá a desarrollar un rol de ayuda sano y a perfilar competencias básicas que nos sirven para mejorar la comunicación y la escucha.

Por último, para lograr un buen acompañamiento tanto grupal como individual, cada curso estará tutorizado por una Arteterapeuta Gestalt. Las tutoras serán Amaia Roldán y Patricia Narbona, serán las referentes del grupo y se encargarán de hacer un seguimiento del proceso de cada participante tanto en el plano individual como grupal.



CONTENIDOS

AÑO 1: EL LIENZO EN BLANCO

(Toma de conciencia)

- ✓ Principios de la Arteterapia Gestalt. Las 3 zonas del darse cuenta.
- ✓ Principios de la Terapia Gestalt. La actitud gestáltica. Escucha, presencia y responsabilidad.
- ✓ Dinámica grupal. Roles. Funcionamiento grupal.
- ✓ Autoimagen.
- ✓ Mi guion de vida, mis heridas.
- ✓ Yo-tu-el grupo.
- ✓ Mecanismos neuróticos (introyectos, proyección, retroflexión).
- ✓ El ciclo gestáltico.
- ✓ Contacto-retirada.
- ✓ Danzaterapia.

AÑO 2: TRAZOS Y BOCETOS

(Profundización)

- ✓ Polaridades
- ✓ Historia de vida. Mapas internos.
- ✓ Sistema familiar. Infancia
- ✓ Voz y cuerpo
- ✓ Cuerpo y autoimagen. Empoderamiento corporal.
- ✓ Teatro mayeútico.
- ✓ El cuerpo como instrumento
- ✓ Sexualidad I
- ✓ Artes mixtas: renacer
- ✓ Dinámica grupal
- ✓ Las 4 caras

AÑO 3: YO MI PROPIA OBRA DE ARTE

(Integración y supervisión)

- ✓ Neurosis y carácter.
- ✓ Sexualidad II. Profundización.
- ✓ Sueños.
- ✓ Arteterapia individual. Encuadre y estilo de terapeuta.
- ✓ Arteterapia en grupo I y II (supervisión de casos).
- ✓ La relación terapéutica. Transferencia y contratransferencia.
- ✓ Estrategias de intervención psicosocial a través del arte.
- ✓ Arte y chamanismo.
- ✓ Duelos y pérdidas.
- ✓ Clown Gestalt.

ARTES PRESENTES EN LA FORMACIÓN:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| ✓ Escritura | ✓ Teatro mayéutico |
| ✓ Escultura | ✓ Collage |
| ✓ Pintura | ✓ Ensamblaje |
| ✓ Dibujo | ✓ Teatro |
| ✓ Instalación | ✓ Clown |
| ✓ Fotografía | ✓ Video |
| ✓ Performance | ✓ Costura |
| ✓ Voz | ✓ Barro |
| ✓ Esculturas vivas | ✓ Máscaras |
| ✓ Danza | ✓ Pigmentos naturales |



ESTRUCTURA

AÑO 1: EL LIENZO EN BLANCO

- ✓ 10 talleres, un fin de semana al mes.
- ✓ 1 taller residencial.
- ✓ Trabajo de investigación.
- ✓ Memoria mensual escrita de cada taller plasmando el proceso vivencial y teórico.
- ✓ Trabajo arteterapéutico mensual.

AÑO 2: TRAZOS Y BOCETOS

- ✓ 10 talleres, un fin de semana al mes.
- ✓ 1 taller residencial.
- ✓ Memoria mensual escrita de cada taller plasmando el proceso vivencial y teórico.
- ✓ Trabajo arteterapéutico mensual.

AÑO 3: YO MI PROPIA OBRA DE ARTE

- ✓ 10 talleres, un fin de semana al mes.
- ✓ 1 taller residencial.
- ✓ Espacio de supervisión de casos.
- ✓ Espacio de entrenamiento terapéutico.
- ✓ Memoria mensual escrita de cada taller plasmando el proceso vivencial y teórico.
- ✓ Trabajo arteterapéutico mensual.
- ✓ Trabajo fin de la formación.



Solo se admite la falta de 2 talleres por curso, ya que más de 2 faltas supone una pérdida del hilo tanto del proceso terapéutico individual como grupal. Estas faltas tienen que ser abonadas ya que al inscribirte a la formación te comprometes al pago del curso completo.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Dirigida a toda persona que esté interesada en formarse como Arteterapeuta Gestalt, tanto a personas que después de la formación quieran dedicarse exclusivamente al mundo de la terapia como a personas que quieran adquirir diferentes herramientas y conocimientos que le faciliten su día a día profesional y personal.

Tanto a profesionales de la psicología, psiquiatría u otras psicoterapias, a profesionales del ámbito sanitario, de la educación y/o de lo social que quieran introducirse en un proceso de desarrollo personal creativo e incorporar diferentes recursos que les pueda facilitar su día a día laboral. Y también a personas que quieran introducirse en un proceso de crecimiento personal teniendo el arte como guía y como espejo.

Se valorará cierto bagaje terapéutico, que la persona haya realizado el curso básico de Arteterapia Gestalt en nuestra escuela o en otras escuelas, que sea terapeuta Gestalt o que esté formada en otros tipos de terapia y que esté interesada en incorporar diferentes maneras de trabajar y/o que tenga proceso terapéutico individual. Para ello se realizará una entrevista a cada alumna/o interesada/o en la formación.



OBTENCIÓN DEL TÍTULO

Para obtener el título de Arteterapeuta Gestalt es obligatorio cumplir los siguientes requisitos:

- ✓ Asistencia mínima al 80% de los talleres (solo se permite la falta de 2 talleres por curso o 1 residencial).
- ✓ Entrega de todas las memorias escritas de cada taller.
- ✓ Entrega de todos los trabajos arteterapeuticos propuestos al final de cada taller.
- ✓ Realizar las 80 horas requeridas de terapia individual.
- ✓ Realizar el trabajo de investigación requerido en la formación.
- ✓ Realizar los trabajos teóricos sobre la bibliografía recomendada en cada curso.
- ✓ Realizar el trabajo final de formación.



Cumplidos estos requisitos se hará entrega del Título de Arteterapeuta Gestalt avalado por Emocionarte Arteterapia Gestalt y Aprendizaje emocional (www.emocion-arte.org) y por Argian Centro de Terapia Gestalt y Formación (www.argian.org)



EQUIPO

AMAIA ROLDÁN LÓPEZ DE VERGARA | PATRICIA NARBONA | IÑAKI ZAPIRAIN | MIGUEL GONZÁLEZ | VICTOR RÍOS | NATALIA DAIMEL | JAVIER ALMÁN | LOLIQUE LORENTE | MAGDA DURAN | MÓNICA QUESADA | MARÍA BIGERIEGO | NIEVES LARROY | INMA MANSILLA | SUSANA ALEGRÍA | MIREN ARISTIMUÑO | NESTOR MUZO | AMÓS VASQUEZ | ANTONIO DEL OLMO | NATALIA DAIMIEL | MIGUEL GONZÁLEZ | NATALIA DAIMIEL



AMAIA ROLDÁN LÓPEZ DE VERGARA

■ DIRECTORA Y COORDINADORA DE LA FORMACIÓN DE ARTETERAPIA GESTALT

Todas las experiencias de vida que he tenido a lo largo de todos estos años, cofundar Emocionarte y ser parte de los diferentes proyectos que se han llevado a cabo, como el Básico de Arteterapia Gestalt (que da acceso a la formación), o los diversos cursos que hemos ofrecido a diferentes colectivos, han sido una base importante para que ahora esta formación pueda ser posible. Por su parte, la Arteterapia Gestalt en la escuela de El Caminante, la Terapia Gestalt en la E.M.T.G y el proceso SAT del Dr. Claudio Naranjo han sido y son mis referentes y mi base formativa, así como diferentes personas que me han acompañado en mi camino tanto vital como terapéutico.

Cofundadora de Emocionarte, Psicóloga (Universidad de Salamanca), nº colegiada: BI05136. Arteterapeuta Gestalt (El Caminante). Miembro de la Asociación Española de Arteterapia. Terapeuta Gestalt (E.M.T.G). Miembro de la Asociación Española de Terapia Gestalt (AETG). Psicoterapia Integrativa Transpersonal (Programa SAT) del Dr. Claudio Naranjo. Postgrado en Análisis de Proceso Grupal con Paco Peñarrubia, Formada en el arte del clown en la Escuela "La Estupenda" Modelo Integrativo Gestalt sistémico-relacional con Grazia Ceccini. Abordaje de los TCA desde una perspectiva integradora con María Lerín. Arteterapeuta Gestalt individual, grupal y de pareja. Creadora, coordinadora y facilitadora de espacios arteterapéuticos (grupos semanales, grupos para mujeres, talleres intensivos, cursos formativos,

cursos Básicos de Arteterapia Gestalt, etc). Tutora de Grupo de Formación de Madrid de Arteterapia Gestalt (El Caminante). Coordinadora y docente en materia de inteligencia emocional, acompañamiento emocional, resolución de conflictos y trabajo en equipo para profesionales de la salud y la educación. (Osakidetza, Osasunbidea, Colegios de enfermería de Araba, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra, Eulen, Gaztegun de Muskiz, ONG-s, etc). Participante en un proyecto comunitario a través del clown con la Escuela Bola Roja y con el Doctor Patch Adams en Belén (Iquitos, Perú), con el objetivo de lograr una transformación social a través de la figura del payaso. Coordinadora de talleres terapéuticos y trabajo psicoeducativo, dirigidos a menores en situación de desprotección.



PATRICIA NARBONA

■ DIRECTORA Y COORDINADORA DE LA FORMACIÓN EN ARTETERAPIA GESTALT

Cofundadora de Emocionarte. Psicóloga (UNED), Arteterapeuta Gestalt (El Caminante). Terapeuta Gestalt (IPETG). Pedagoga y Educadora Social (Universidad de Málaga). Experta en Innovación Educativa (Máster por la Universidad de Málaga). Experta en intervención con menores con trastornos de conducta (Postgrado en la UNED). Hoy día cursando Psicoterapia Integrativa Transpersonal (Programa SAT) del Dr. Claudio Naranjo.

Mi experiencia profesional comenzó ligada al trabajo psicoeducativo con personas en situación de desprotección, exclusión o necesidad (niños y niñas tuteladas, jóvenes migrantes, mujeres con trastornos de alimentación, familias en situación o riesgo de exclusión). De aquí pasé al trabajo psicoterapéutico para tener más herramientas, conocimientos y vías de acceso a la profundidad de las problemáticas con las que me encontraba. Y buscando eso me encontré a mí. Y aquí me quedé.

Actualmente, trabajo como Arteterapeuta Gestalt en sesiones individuales con adultos, adolescentes, niños y niñas y, por supuesto, con sus familias.

Desde Emocionarte, creo, coordino y facilito espacios arteterapéuticos (grupos semanales, grupos para mujeres, talleres intensivos, cursos formativos, etc) y espacios formativos en inteligencia emocional, resolución de conflictos y trabajo en equipo para profesionales del ámbito de la relación de ayuda.

Estoy vinculada, y por ello forma parte de mi trabajo, con el mundo de la danza contemporánea, la danza contact y el flamenco. La costura ha sido una parte fundamental en mi herencia materna y, tras reconciliarme con ella, ha sido y es un medio de creación y de expresión de mí misma. La escritura (como diario, como creación, como poesía) es mi acompañante más antigua y más fiel.



IÑAKI ZAPIRAIN

■ PSICÓLOGO CLÍNICO, PSICOTERAPEUTA GESTALT Y FILÓSOFO

Desde mi experiencia profesional y vital, abordo los conflictos humanos desde una perspectiva humanista y existencial, poniendo el acento en la conciencia, la energía y el sentido vital. La conciencia de sí, de los otros y de la vida en su conjunto constituye un pilar fundamental del proceso terapéutico.

Concibo los síntomas y las manifestaciones psicósomáticas como expresiones de la sabiduría del organismo, que comunica la necesidad de integrar aspectos esenciales para el equilibrio y el desarrollo personal. Junto a actitudes terapéuticas básicas como la responsabilidad vital, la introspección y la reconexión corporal, integro técnicas de visualización, respiración y trabajo corporal orientadas al arraigamiento existencial.

He investigado también el valor de los mitos, el mundo simbólico y las metáforas como vías de comprensión de los procesos de vida. Psicólogo Clínico, Licenciado en Filosofía y Psicoterapeuta Gestalt, con formación en hipnosis, terapia sistémica y constelaciones familiares. Discípulo de Claudio Naranjo, formador, supervisor y director de escuelas y centros de psicoterapia integrativa.



LOLIQUE LORENTE

■ TERAPEUTA GESTALT, PSICOTERAPEUTA HOLÍSTICA

Licenciada en Psicología Clínica, UDLA.
Terapeuta de Niños, Adolescentes y Adultos.
Maestría Terapia Familiar, UIA.
Postgrado en Psiquiatría Dinámica, APM.
Miembro Fundador del Grupo de Psiquiatría y Psicología Infantil de Puebla, S. C. ; Hipnoterapeuta Ericksoniana.
Instituto Milton H. Erickson de la Ciudad de México.
Terapeuta Humanista Psicocorporal, Instituto Integra.
Posgrado en Psicoterapia Psicocorporal, Corpore.
Psicoterapia Holística Transpersonal y Meditación con el Dr. Claudio Naranjo dentro del programa SAT.
Colaboradora y fundadora del programa SAT Educativo México.
Actualización en Terapia Gestalt Integrativa, de la Escuela SAT de Brasil y el Instituto de Terapia Gestalt y Análisis Transaccional de Napoli, Italia.
Formación en Movimiento Auténtico con Betina Waisman.
Formación en Reestructuración de Relaciones con Suzy Stroke.
Formación en Educación y Movimiento Somático, Body Mind Movement; en formación en Experiencia Somática y Trauma, Escuela de Paul Levin.
Fundadora y Co-Directora de la Escuela Gestalt Viva Claudio Naranjo, México.
Discípula y Colaboradora del Dr. Claudio Naranjo.



MIGUEL GONZÁLEZ

■ PSICÓLOGO Y PSICOTERAPEUTA

Trabaja como terapeuta, formador y consultor. Buena parte de su actividad la desarrolla en una entidad que atiende a personas que sufrieron abusos sexuales, de poder y conciencia en la iglesia. Cuenta con estudios en psicología, derecho y ciencias religiosas. Está formado en terapia Gestalt por la escuela Oteiza y en terapia familiar sistémica por la Escuela Vasco Navarra de TF.



VICTOR RÍOS

■ TERAPEUTA GESTALT, CREADOR DEL TEATRO MAYÉUTICO

Terapeuta Gestáltico.

Terapeuta Corporal.

Especialista en técnicas de Teatro Terapéutico.

Creador de la "Mayéutica Corporal" y "Teatro Mayéutico".

Docente de distintas formaciones de Terapia Gestalt.

Creador y director de la formación de Terapeutas Corporales.

Miembro de la Asociación Española de Terapia Gestalt.



MAGDA DURAN

■ TERAPEUTA GESTALT

Mi vida y mi vocación como arteterapeuta son indisolubles: un tejido de vivencias, aprendizajes y de experiencia clínica y docente, que me permiten acompañar procesos desde el corazón y la coherencia de mi ser, potenciando el vínculo como espacio de transformación y sanación.

Formación: Licenciada en Bellas Artes por la UB. Terapeuta Gestalt (Cercle de Gestalt). Máster en Arteterapia psicodinámica relacional (Metáfora). Coach WingWave (Besser-Siegmund Institute). Psicoterapia Integrativa en el Programa SAT de Claudio Naranjo, de quien ha sido colaboradora. Psicoanálisis Integrativo y Trauma Informado con Sara Sarmiento (Slow Therapy). Formada en Guided Drawing, arteterapia Sensoriomotriz para el trauma, por Cornelia Elbrecht. Instructora de meditación Vipassana, formada con Dhiravamsa.

Miembro titular de la AETG, miembro didacta y supervisora de la ATE (Asociación profesional de arteterapeutas de España), acreditada por la FEAPA (federación española de asociaciones de arteterapia).

He colaborado con numerosas formaciones y másteres de arteterapia en España y Latinoamérica. Creadora del método Empoderamiento Creativo: programa de arteterapia para transformar bloqueos y potenciar la creatividad.



MÓNICA QUESADA

■ TERAPEUTA SEXUAL, TERAPEUTA GESTALT

Psicóloga por la Uned.

Pedagoga por la Universidad Complutense de Madrid.

Terapeuta Sexual y de Parejas por la Fundación Sexológica de Madrid, Sexpol.

Terapeuta Gestalt por la E.M.T.G., Escuela Madrileña de Terapia Gestalt.

Formada en el Programa SAT de la Fundación Claudio Naranjo.

Formada en Modelo Integrativo Gestalt y Sistémico-Relacional. Formación en terapia dPareja (35h), con Grazia Cecchini.

Formada en Terapia Sistémica Relacional Vivencial (40h), con Grazia Cecchini.

Certificación oficial en Coaching Wingwave.

Máster Especialista en Coaching en IPH.

Practitioner en Programación Neurolingüística (PNL), por el Institut Gestalt de Barcelona y Qualia.

Máster en Agente de Igualdad de Oportunidades para la Mujer, por el Instituto Europeo de Estudios Empresariales.

Docente en el Máster Universitario en Sexología y Género de la Fundación Sexpol.

Autora del blog Modela tu Placer: modelatuplacer.blogspot.com



NATALIA DAIMEL

■ **TERAPEUTA GESTALT**

Cofundadora de La Osa Polar, Escuela de Arteterapia Gestalt y Salud (Málaga). Terapeuta Gestalt (AETG), Arteterapeuta Humanista (El Caminante). Formada en Teatro Mayéutico y Mayéutica Corporal (Víctor Ríos, Instituto Gestalt de Gran Canaria). Posgrado acerca del amor, la sexualidad y la muerte (Víctor Ríos, los éxtasis del cuerpo). Ciclo de Trabajo Corporal y Artístico (Alas, artes en movimiento). Salud y Sexualidad, crecimiento/reconocimiento "Entre Mujeres" (Bippan Norberg). Cofundadora y docente de la Escuela de Formación de Arteterapia Gestalt Tierra de Alquimias (con perspectiva de género y LGTBIQ). Formándose en Psicoterapia Integrativa y Transpersonal (proceso SAT, Claudio Naranjo). Desarrolla proyectos colectivos desde y para el conocimiento corporal y los procesos grupales humanos.



JAVIER ALMÁN

■ **ARTETERAPEUTA GESTALT**

Fundador y Director de "El Caminante" y de la Escuela de Formación de Arteterapia Gestalt.
Arteterapeuta Gestalt.
Fundador y Presidente de la Asociación Andaluza de Arteterapia Humanista.
Terapeuta Gestalt.
Animador Socio-Cultural. Postgrado en «Análisis del Proceso Grupal» impartido por Paco Peñarubia.
Formado en Focusing.
Formado en Dirección Escénica (ESAD Málaga).
Director de Arte en Cine. Artista Multidisciplinar.



MARÍA BIGERIEGO

■ **ACTRIZ, DIRECTORA Y MAESTRA DE VOZ Y CUERPO.**

Formada en interpretación en el estudio Corazza para el Actor y en el HB estudio de Nueva York. Acreditada en la metodología de voz Linklater por la maestra Kristin Linklater en Orkney, Escocia. Formada como terapeuta Gestalt en la escuela madrileña EMTG. Programa Sat. Claudio Naranjo, todos los niveles. Post-Grado de Cuerpo y Arte - Formación interdisciplinaria para las áreas de Arte, Salud, Educación y Desarrollo Humano, que dirige Susana Estela.

Bailarina clásica por el Real Conservatorio de danza de Sevilla y bailarina contemporánea. Formada en jazz y teatro musical en Nueva York.

Continúa su formación a través de las siguientes metodologías: Movimiento Somático para el desarrollo de la infancia, Psicología del Movimiento de Yat Malmgren, Movimiento Expresivo, Movimiento Auténtico, técnica Alexander, Euitmia, Yoga, Meditación y entrena la técnica de movimiento Michael Chékhov.

Ejerce su labor docente como profesora de voz en el Estudio Corazza para el actor. Y de voz y movimiento en Sala Espacio con grupos e individuales. Forma parte del equipo docente de SOMart, postgrado en movimiento somático y voz para las artes. Como actriz acaba de estrenar "Bodas de sangre" dirigida por David Zinder y ahora está inmersa en la obra de teatro "Así que pasen cinco años" de F.G. Lorca adaptación que dirige Oscar Velado. Y en plena creación de otro proyecto teatral "La noche de las tribadas". www.mariabigeriego.com



NIEVES LARROY

■ **ESCULTORA Y TERAPEUTA GESTALT**

Formada en Psicología Transpersonal y de los Eneatipos por el Doctor Claudio Naranjo (Programa Sat). En Terapia Gestalt, bioenergética y dinámicas de grupo (IPETG). Diplomada en estudios Avanzados (DEA) por la UPV/EHU, Diplomada por ESAPV, L'École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de la Communauté Française de Mons, Bélgica y Licenciada en Bellas Artes (Escultura) por la UPV/EHU, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.

Coterapeuta en grupos gestalt, talleres y formación; Miembro del Comité de Educación de Bilbao de la Fundación Claudio Naranjo, colaboración en formación y seguimientos de grupo a nivel educativo.

Miembro de la AETG, Asociación Española de Terapia Gestalt.

Asesora colaboradora y cofundadora de ARGIAN



INMA MANSILLA

■ ARTETERAPEUTA GESTALT

Me gusta pensar en mí como acompañante de procesos vitales, me dedico y disfruto de compartir con personas y familias que atraviesan dificultades o momentos vitales para los que buscan/necesitan apoyo. Me siento sobre todo Arteterapeuta, he vivido en mí que la experiencia creativa que facilita la expresión artística nos abre a todas las personas la posibilidad de acceder a contenidos a los que no nos es fácil llegar de otra manera, el arte es lenguaje espontáneo que permite dar salida a la inherente necesidad humana de expresarnos. La obra siempre da/aporta contenido y mensaje relevante para nosotr@s cuando la creamos y cada vez que la miramos... así se produce la "magia" del "darse cuenta" y que nos favorece el desarrollo personal.

Mi formación y mi experiencia más relevante para estar en lo que estoy es esta:

Licenciada en psicología (UCM). Arteterapeuta Gestalt (El Caminante). Formada en Psicología Integrativa Transpersonal (programa SAT, Fundación Caludio Naranjo). Formada en Personoterapia Bioenergética (Instituto Anthos). En formación en Terapia Gestalt (EMTG). Animadora Sociocultural (UNESCO). Especialista en Técnicas de Expresión y Psicomotricidad (U.P:Comillas). Postgrado en Psicodiagnóstico y Tratamiento, atención temprana (U.P.Comillas). Master en Logopedia (U. Politécnica de Barcelona). Máster en Gestión de Proyectos y Programas Culturales (U. PO de Sevilla).

Tengo experiencia de más de 20 años trabajando en intervención social, ésta empezó en atención a menores infractores, en los últimos años me dedico al sector de atención a personas con discapacidad y sus familias en la AMP. Actualmente, además, soy Responsable de la Escuela de Formación de Arteterapia Gestalt, El Caminante, en Madrid desde 2016.



SUSANA ALEGRÍA

■ ARTETERAPEUTA, EXPERTA EN ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL

Psicóloga Social y Comunitaria (País Vasco), Arteterapeuta (Barcelona) y Clown de Hospital. A principios del 2004 llega a Chile donde se desarrolla como Actriz Cómica realizando en forma paralela una investigación del uso y desarrollo del teatro, la música y el humor como herramienta terapéutica y organizacional. Se especializa en el arte del clown con maestros como Jesús Jara (España), Wendy Ramos (Perú), Marina Barbera (Argentina), Joao Artigos (Brasil) y David Rousseau (Francia). Toma cursos de improvisación con la Cia. Mamut.

Su búsqueda continua del Clown la ha llevado a hacer parte de diferentes talleres e investigaciones, para encontrar el mejoramiento, el desarrollo y la esencia del clown y sobre todo, ponerlo en práctica a diario al servicio de la prevención y promoción en salud.

En el 2007 funda junto a Carola Garabano Sonrisólogos: Organización de profesionales de la salud que utilizan el arte de clown como instrumento terapéutico. Coordina el proyecto de la Unidad de Sonrisología en el Hospital Sótero del Río y forma parte del equipo profesional de Oncología y de Cuidados Paliativos del Hospital Sótero del Río. En el año 2012 formalizan la Organización Sonrisólogos de Chile como ONG, siendo parte del Directorio (Vicepresidenta). Desde el año 2013 es terapeuta de grupos de apoyo a adolescentes oncológicos y con problemas de salud mental, llevando a cabo un proceso de intervención psicosocial que lleva a estos adolescentes a formarse como promotores de salud y clowns comunitarios.



MIREN ARISTIMUÑO

■ ARTETERAPEUTA GESTALT, EXPERTA EN INSTALACIONES

Mi camino por el arte comienza con la danza y la pintura desde niña. En la facultad de bellas artes me especialicé en escultura y más tarde me formé como escenógrafa. He sido profesora de biconstrucción del proyecto Canya Viva y parte del equipo de la Semilla, un espacio de permacultura y crecimiento personal. Actualmente, me dedico a la creación de espacios de arte inmersivos.

Arteterapia humanista. El Caminante, Málaga.

Bellas artes, Bilbao y Granada,

Bioconstrucción método Canya Viva. 2009.

Construcción de escenografía y maquinaria teatral. Danza, teatro y performance. El 5º espiral, 2006-2009.

Nómadas. Instalaciones sensoriales en familia. Teatro sensorial primera infancia. Museo Memoria de Andalucía. Granada, 2016-2019.

Universos sensoriales. Instalaciones sensoriales para bebés. Granada

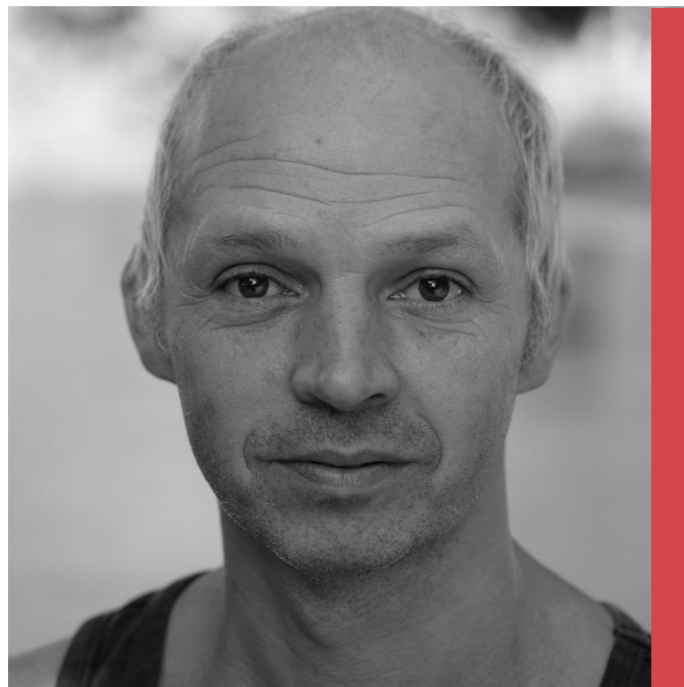
MadreHiguera. Espacio de encuentro y desarrollo en torno a la crianza. Granada

Ponente talleres arteterapia "A flor de piel" acompañamiento a la maternidad reciente. Mercao social Ágora. Granada

La Semilla. Proyecto de permacultura y desarrollo personal. Alojamiento sostenible, retiros y seminarios. Bolonia

Canya Viva. Bioconstrucción con caña. Bilbao, Barcelona, Almería, Sevilla, Lisboa, Elvas, Málaga

Abrelatas teatro. Bilbao



VICTOR ORIVE

■ CREADOR. TERAPIA A TRAVÉS DEL ARTE

Creador. Terapia a través del Arte. Diplomado en Magisterio (Ciencias Humanas). Formado en Terapia Gestalt y Corporal, con diversos posgrados. Titulado en Danza Clásica por el Real Conservatorio de Madrid.

Coreógrafo (danza, teatro, conciertos, cine). Fue fundador de la Cía. de Ballet Víctor Ullate, donde trabajó como bailarín solista, maestro y ayudante dirección.

Docente colaborador en variados centros y escuelas de formación, enfocado en técnicas de expresión y creatividad para el Autoconocimiento a través del Movimiento Psico-corporal.

Colaborador de Claudio Naranjo en el programa SAT (Psicoterapia Integrativa).

Una vida dedicada a la re-sensibilización del ser humano mediante la auto-experiencia, el arte y la reconexión con la Naturaleza (generando el método integrador conocido como "Danza Vivencial").

Director de Voarte (crecer en y con el arte) y Voarte Latam (cooperación Latinoamérica).

Más info en: www.voarte.org



NÉSTOR MUZO

■ **TERAPUETA GESTÁLTICO, CLOWN, DIRECTOR DE ESCENA.**

Formación en Interpretación.

Clown Artístico.

Clown de hospital.

Post grado en Dinámica de grupos.

Gestalt.

Eneagrama.

Certificación en Coach Wingwave,

Discípulo del Dr. Claudio Naranjo en programa SAT.

Co fundador y Director artístico de los Doctores Apapachos en Puebla, México.

Miembro titular de la Asociación Española de Terapia Gestalt, Didacta y supervisor de orientación gestáltica.

Pionero y director del Postgrado de especialidad en Clowngestalt, avalado por la AETG.

Autor del Libro "Clowngestalt, el viaje del antihéroe - Imparte cursos y talleres en Europa y Latino America.



AMÓS VASQUEZ

■ **TERAPEUTA GESTÁLTICO**

EMTG. Miembro titular, supervisor y didacta de la AETG. Psicólogo por la U.C.M. y colegiado nº M20719.

Postgrado en Psicoterapia Clínica Integrativa – IPETG (bioenergética, psicodrama, movimiento expresivo, psicoanálisis, medicina psicosomática, caractereología de Reich), Programa SAT de psicoterapia integrativa y psicología de los eneatis – Claudio Naranjo, postgrado en Análisis y Conducción de Grupos – Paco Peñarrubia (EMTG), también con Peñarrubia Grupo de Creatividad y Usos de la Música en psicoterapia. Postgrado en Itinerarios Interiores: Arte y espiritualidad – Annie Chevreux, formación en terapia de pareja y relación con Antonio Catalán – Carmen Durán. EMDR I y II con Asociación Española EMDR.

Desde 2003 realiza terapia individual y grupal en consulta privada.

Ha sido tutor de formación de la promoción XVIII – EMTG (2007-2010). Miembro Titular, Supervisor y Didacta de la AETG. Miembro de la Asociación EMDR España. Miembro de la Escuela de Filosofía Práctica y Meditación (Cuarto Camino y Advaita Vedanta) durante 19 años.

Discípulo y colaborador de Paco Peñarrubia en Las Cuatro Caras del Héroe. Designado por él como sucesor en la transmisión de este taller.

Colaborador docente habitual en diferentes escuelas de terapia gestalt y arteterapia gestalt: Escuela Madrileña de Terapia Gestalt, IPETG Alicante, Escuela Murciana T.G., Master en terapia gestalt e intervención psicosocial La Huertecica, Guibor, Tierra de Alquimias, Ananda Formación (Madrid), Gestalt Bogotá (Colombia), El Caminante (Málaga). Y con la Canoa de Papel teatrogestalt Madrid. Co/creador (junto con Pedro Ureña) del taller 'Apolo y Dionisos. Una actualización de la viejísima gestalt'.



ANTONIO DEL OLMO

■ TERAPEUTA GESTALT

Terapeuta gestáltico (A.E.T.G.) Formado en Psicología Integrativa con el Dr. Claudio Naranjo (Programa SAT y Eneagrama). Formado en Bioenergética y Dinámica grupal (A. Asín), Danza-Teatro y Expresión Corporal con A. Bellusci, así como distintas técnicas corporales y artísticas (Contact Dance Improvisation, Teatro, Danza Contemporánea, Movimiento Expresivo-Susana Estela, etc) tanto en España como en otros países.

Estudiante y practicante de Yoga, Chi kung y meditación.

Creador y director de IN CORPORE, donde imparte clases, talleres y formación en Proceso Corporal Integrativo (PCI).

Ha colaborado como facilitador de Coaching Corporal en el Programa Superior de Coaching Ejecutivo y Management del Instituto de Empresa-Madrid, y como codirector y facilitador del Programa de Coaching Corporal en el Instituto de Potencial Humano.

Colabora con escuelas, universidades, empresas, centros educativos e instituciones relacionadas con: La Educación, la divulgación y la comunicación: Nazareth Castellanos- Fundación NIRAKARA, Escuela IDEO, Facultad de Fisioterapia de UAH, Proexdra-Mantovani.

El Desarrollo Personal: Instituto Pensamiento Positivo, Centro de Educación Abierta-Tomillo. El mundo de la empresa y la comunicación con Infova, e Isavia Consultores.

El Coaching: Fundación CIVSEM en los programas de Coaching Corporal y Coaching Social. D´Arte-Formación. Efic-Coaching

La Formación Artística: Estudio TEATRO CORAZZA para el Actor, Estudio de Teatro Claudia Fress. Centro Alas-Artes en Movimiento, Postgrado de Cuerpo y Arte-Susana Estela.

La Formación en Terapia Gestalt, Teatro y de Arteterapia tanto en España como en otros países: Escuela El Caminante-Málaga, Escuela Hephaisto en Madrid y Barcelona. "Consciencia y Artes Escénicas-CAE" en México. Escuela Transformación Humana, en Colombia.

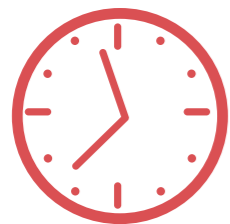
Coach corporal y análisis gestual para trabajos en cine, teatro, danza, empresa y política.

HORARIOS Y PRECIO

180€ /cada taller

- ✓ La formación tiene una duración de tres años. El coste de cada año es de 1.980€.
- ✓ Esta cantidad puede ser abonada al completo o dividido en 180€ al inicio de cada taller.
- ✓ Los gastos de alojamiento y dieta de los talleres residenciales no están incluidos.
- ✓ La no asistencia a alguno de los talleres no exime el pago del taller.
- ✓ La información del taller residencial se facilitará a lo largo de cada curso.

Los talleres se llevarán a cabo un fin de semana al mes, con un residencial en cada curso. Los horarios de cada fin de semana serán de:



Viernes: **17:00-20:00**
Sábado: **10:00-14:00 y 16:00-20:00**
Domingo: **10:00-14:00**

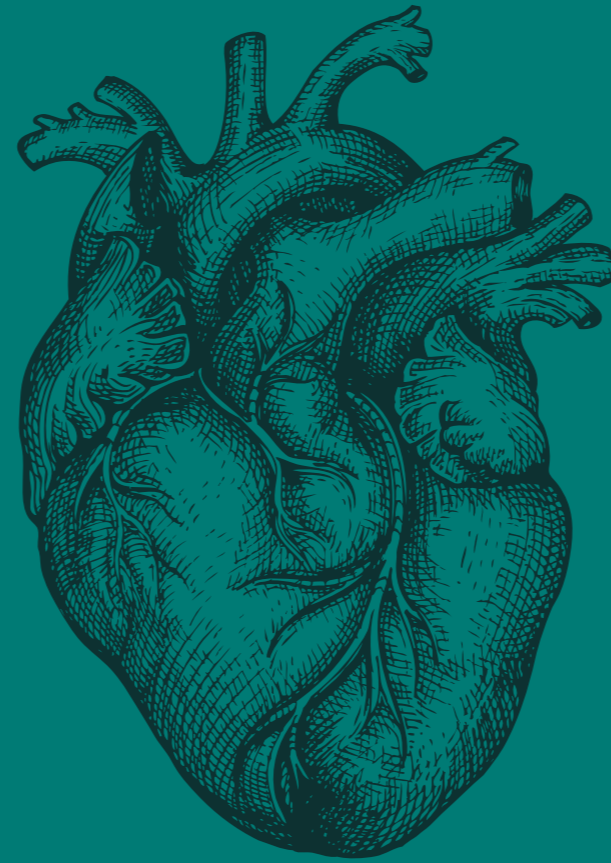
ADMISIÓN Y MATRÍCULA

Para la admisión en la formación de Arteterapia Gestalt es necesario la entrega de:



- ✓ Ficha de inscripción
- ✓ Autobiografía
- ✓ C.V
- ✓ Una fotografía actualizada

Se realizará una entrevista personal a toda persona interesada en realizar la formación. Una vez admitido/a en la formación, será necesario realizar el pago del 100€ de matrícula para la reserva de la plaza. Si la persona decide interrumpir la formación en mitad del proceso y/o decide no comenzar a menos de 20 días del inicio del curso, el dinero de la matrícula no será reembolsable.



 emocion-arte.org

 formacionarteterapia@emocion-arte.org

 665 366 469 / 623 935 986